



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 225 (11749)

23 ноября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек

[стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек].
Номер подписан в печать 22.11.91 г. в 18.10.

...А Шушкевич — в Новополоцк

Видно, засидевшиеся в креслах руководители решили быть ближе к народу. Михаил Горбачев, как известно, гостит в Иркутске, откуда направится в Бишкек. Как стало известно, готовится и поездка в глубинку и Станислав Шушкевич.

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Верховного Совета Беларуси ждут в Новополоцке. Ориентировочно — 28 ноября. В программе поездки посещение местных предприятий, встреча во Дворце нефтяников с депутатами и представителями общественно-политических объединений Новополоцка, Полоцкого и Полоцкого районов. На встречу приглашены также руководители предприятий, хозяйки. Короче, Станислав Шушкевич желает встретиться с максимально широкой аудиторией. Наверняка желанна эта встреча. Вопросов и председателю накопилось не мало...

«Агентство РИД».

Явка провалилась

ПО СВЕДЕНИЯМ информационного агентства «БелТАН», 21 ноября сразу в нескольких городах республики члены компартии Беларуси, деятельность которой до сих пор приостановлена, провели свои партийные собрания. Организатором их, по видимому, выступил инициативный комитет по возобновлению деятельности КПБ (в него входят, кроме прочих, первый секретарь Гродненского обкома В. Семенов и секретарь Минского обкома коммунистической партии А. Лашкевич).

И неясно проходим...

В ПОСЛЕДНИЕ дни все чаще на голых улицах стали появляться парни и девушки с увесистыми картонными коробками под мышкой. На вопрос прохожих: «Где дадут?» юности и девушки устало отвечают: «У нас в институте (техникуме и т. д.)».

Спешим остановить желающих немедленно броситься в учебные заведения города. Посылки получены по линии ЕЭС, и мясные консервы сегодня распределяются исключительно среди студентов.

Словом, если в вашей семье есть таковые, готовьте место в холодильнике. Если нет — ищите счастье в наших магазинах. Любопытный штрих: на лицах у молодых людей с заморскими посылками нет даже и тени улыбки. Не от того ли, что товар достался слишком легко, без боя?

Александр ШКУТ.



ЧТО
ПРОИСХОДИТ
НА СВЕТЕ?



Пионеры, как признак нового времени

НАБОР открыток: галерея пионеров — героев Великой Отечественной войны, выпущенный московским издательством «Панорама» в 1980 году, похоже, разошелся в Минске всем тиражом. Открытки привлекли внимание студентов, которые их покупают, а затем наклеивают на стены своих комнат в общежитии. Кошунством здесь и не пахнет. Имена пионеров, как признак отживающего режима, приобретают истинную популярность. И кому-то чем-то оклеивать надо.

«Агентство РИД».

Под вопли «Кня!»

молитва моя

Белорусская федерация тхэквондо была создана в феврале этого года. Но несмотря на столь юный возраст, наши спортсмены считаются одними из лучших в Союзе. Трекируются будущие звезды в Доме физкультуры на площади Свободы (в прошлом бывший католический костел).

НЕДАВНО у ребят из спортивного клуба появились не совсем обычные конкуренты. Во время очередной тренировки в спортивный зал пришла делегация верующих «третьей католической общины». Ее представители претендуют на это здание. Прозвучало требование — освободить помещение. После чего верующие старушки сами вошли в зал.

Сегодня, прогуливаясь по коридорам Дома физкультуры, можно стать свидетелем необычного явления: из одного зала доносится пение молитв, слышавшихся из соседних криками тхэквондистов. Очевидцы утверждают, что эффект потрясающий. Хотя вряд ли спортсмены и католики в восторге от такого соседства.

Самое время властям разрешить заткнувшиеся недоразумение. Причем так, чтобы ни одна из сторон не оказалась ущемленной в своих правах. А пока ребята из «Спартак» живо проводят старушек в их зал, перестав унывать в простору: «А где, сынок, тут палатка может?»

Елена СУПРАНОВИЧ.

Смейся,

кто может

Анекдот в номер
Учительница предложила классу тему сочинения: «Кем я хочу быть». Девочки, естественно, написали: лутанья, мальчики — ракетарины, а Вовочка решил выпендриться и написал: президентом страны.

— Ой, Вовочка, — всплеснула руками учительница. — Это же так сложно! Вдруг ты не справишься?

— Ну что ж, тогда на ю уеду.

— А вдруг и после этого не справишься?

— Тогда чрезвычайных полномочий попрошу!

ДВОЕ пошли в гости, им подали чай. Один пригубил, обжегся, у него потекли слезы. Второй спрашивает:

— Почему ты плачешь?

— Да вспомнил своего деда, вот кто любил пить чай.

Второй пригубил, тоже обжегся и заплакал.

— А ты чего плачешь?

— Словечко был твой дед, потому и плачу.

Не забывайте указывать свои координаты.
Наши телефоны: 32-13-34, 32-55-69.

Николай ЛЕВЧУК.

Удар ниже пояса,

или Куда опять пропали яйца и другие продукты

ТРУДНО сейчас обозначить все периоды, когда на прилавках наших магазинов было больше или меньше продуктов. Но все помнят, как несколько месяцев назад в Минске пропали яйца. Говорят, что их купила Москва, где на рынках этот продукт продавался за непомерную цену. И вот очередной удар ниже пояса: на яйца в минских магазинах введены талоны, а молоко можно купить только сразу после открытия магазина. Такую же проблему испытывают и другие города Беларуси.

После закрытия таможенного потребительского рынка Бреста, закровавшего. Рыночные цены на продукты питания поднялись до вершин, явно несоответствующих спросу местного населения. Поляки, у которых закрытие таможенного рынка конкурентов, усилили отток брестских продуктов на свою родину, несмотря на таможенные запреты. Для сравнения: десяток яиц в Бресте стоит 20 рублей, а в Минске — 12—15. Повышенный спрос налицо. Таким образом, после закрытия таможенного в Бресте сформировался особый рынок ориентированный на Польшу. Курятина в Бресте стоит 40—50 рублей, гуся — 50—60, тушка индюка — 80—90.

Московская зона влияния в Беларуси в основном ограничивается Комаровским рынком. Судя по ценам в Москве, подпитываются столичные рынки из более дешевых минских. Вопрос в том, когда цены уравниваются. В целом в Минске цены такие же, как и в Бресте. Свинная вырезка, 1 кг — 40 рублей. Задняя часть —

35, лопатка — 30, сало стоит 25—30. В Вильнюсе килограмм вырезки стоит 50 рублей, что почти соответствует магазинной цене. Однако там, как и в Москве, на рынке можно увидеть молоко и даже хлеб, чем не отличается Минск. Молоко в Москве продается по десять рублей, хлеб в Вильнюсе стоит 2 рубля. Теперь судите сами, выгодно ли продавать за границей белорусское молоко (несмотря на радиацию), яйца, мясо и другие продукты.

Разница в ценах с другими республиками создала вокруг Беларуси своеобразный экономический вакуум, в который засасываются продукты питания, и не только. В польских государственных магазинах продукты стоят дороже, чем на рынке. Этим создается тот самый вакуум, в который польский рынок затягивает все, что пользуется спросом. В Литве при всеобщей дороговизне жители имеют сравнительно большую зарплату. Сюда тоже стекаются более дешевые продукты. У москвичей же вакуум в желудке.

Запретительные таможенные меры, усиленные в последнее время белорусским правительством, будут поддерживать какое-то время сложившуюся разницу цен. Но уже сегодня жизнь показывает, что естественные экономические законы берут верх. Беларусь беременная новыми мерами по защите потребительского рынка.

Николай ЛЕВЧУК.

Угол зрения

ПОРА БЫ С ВЛАСТЬЮ РАЗОБРАТЬСЯ

У НАС уже было время поздравить себя и Республику Беларусь, дважды вступившую в одну и ту же организацию — Экономическое сообщество. Плоды этого двойного вступления нам еще предстоит вкушать. Хочется разобраться, что же мы, как говорится, имеем здесь и сегодня. Мне глубоко понятны и близки заботы моих сограждан о хлебе насущном, а также о сахаре, колбасе, сосисках, яйцах, водке, пиве, сигаретах... Казалось бы, и думаю, как это скорее и выгоднее всего произвести, купить, доставить, продать. Не тут-то было. Мы до сих пор живем в стране, где, как указывал вождем, «политика не может не иметь первенства над экономикой». Поэтому, пока не разберемся с властью, не будет ни того, ни другого, ни третьего.

Горький кусок хлеба у нашего премьер-министра. Но Вячеслав Францевич Кебич его честно отработывает. Каждая очередная, как впрочем, и вечно-редкая, сессия Верховного Совета ставит вопрос о его (и его правительства) отставке. Этот же вопрос поднимают на митингах, в стачках и средствах массовой информации.

Правительство внимательно прислушивается к «гласу народа» и его избранников. В результате оно уперлось в неразрешимую дилемму: стабилизация или рыночные реформы. Мировой опыт и доморощенные экономисты-рыночники ратуют за скорейший переход к рыночным отношениям. «Глас народа» ежесекундно напоминает, что если не будет и дальше ни того, ни другого, ни третьего, зачем нам такие руководители. В этих условиях правительство приняло, как ему казалось, соломоново решение: к рынку — через стабилизацию. Причем стабилизация сегодня, рынок завтра. Я глубоко сомневаюсь и в жизнеспособности и в правильности такой стратегии. Но сейчас не об этом. В конце концов экономическая стратегия выработывается не одним человеком и не за один день.

Прекрасно помню антиреволюционную кампанию в средствах массовой информации США в 1981—1982 годах. Новый президент, получивший в наследство небывалую инфляцию и дефицит бюджета, предложил не увеличивать, а снизить налоги подоходный и на прибыли кор-

пораций — предложил сократить программы общественного вспомоществования и децентрализовать полномочия федерального правительства. «Глас народа», как сами понимают, такую «революционку» не одобрил. Но «новобор» Рональд Рейган (т. е. экономической школы Фридриха) линию. В результате снижения налоговой ставки на прибыли корпораций до 30 процентов стало выгодно развивать многие ранее не прибыльные бизнесы, которые, естественно, начали платить налоги. Личные капиталы перестали бежать за границу, наоборот, крупнейшие английские рок-музыканты перевели свои деньги и переехали на жительство в США, чтобы бежать от тогдашних грабительских английских налогов. В итоге меньшая налоговая ставка принесла в казну большую абсолютную сумму налоговых поступлений. Началось экономическое оживление и на очередных президентских выборах тот же «глас народа», что носился «президента богатыми», с невиданным энтузиазмом приветствовал Рейгана на второй срок. Подобная же ситуация повторилась в Великобритании в первой по-

ловине 80-х годов, когда М. Тэтчер начала осуществлять свою антиинфляционную программу. Сначала недоговение в парламенте и прессе, потом триумфальный переворот на второй срок.

Вы скажете, эка хвостил. Там же сложившаяся демократическая политическая система, гражданское общество, правовое государство, а у нас... Сметут! Да, могут. И скорее всего сметут. Но если правительство хочет оставаться честным перед самим собой, оно должно четко придерживаться выработанной стратегии, а не менять и тормозить ее в зависимости от приливов и отливов общественного и депутатского мнения. Не седьмом году перестройки пора бы сделать выбор: мы за рынок или за стабилизацию. Иначе не просто сметут, но и затопчут.

Нельзя стабилизировать сложную экономическую систему декретами и постановлениями. И рынок не противостоит стабилизации, он, если хотите,

и есть механизм саморегуляции и стабилизации экономической системы. Пора бы уже начать движение вперед. В качестве первого шага можно было бы собрать все антирыночные положения, которыми буквально напичканы наши гражданский, уголовный кодексы, хозяйственный кодекс, и отменить. В качестве второго шага — ввести уже апробированные законы (антимонополистический, поддержка малого бизнеса и др.), работающие в странах с рыночной экономикой. Гордые самураи из Страны восходящего солнца не постыдились и не постеснялись, а взяли и буквально переписали такие законы в свой национальный кодекс и в период революции Мэйджи и после второй мировой войны.

Давайте не забывать слова одного мудрого испанца: лишь дружи учатся на своих ошибках, умные учатся на ошибках других. Не надо изобретать уникально белорусские «рыночные» законы, давайте использовать известные законы и создавать уникальные белорусские товары.

Александр БАЙЧОРОВ.

Бастовать готовы все. Кроме пассажиров

Водители Речичского автобусного парка № 3 отменяли свое решение о проведении предупредительной забастовки, так как в переговорах с администрацией было достигнуто соглашение о повышении зарплаты и улучшении снабжения запчастями.

Итак, требования потенциальных забастовщиков удовлетворены, и наступавшая было администрация акция протеста не состоится. Обе стороны, похоже, довольны. Привычное неудобство испытывает лишь третья сторона — пассажиры, которых по-прежнему не устраивают чересчур длинные интервалы движения, перегруженные салоны, дымные шлейфы за автобусами в Речиче. Однако пассажиры, не в пример водителям, народ терпеливый, и об их забастовке пока никто не слышно.

Любовь ТИТОРЕНКО,
«Агентство РИД».

«Интурист», «Спутник» и другие паромщики через Буг

После наших публикаций о таможене редакция стала атаковать читателей с просьбой помочь проехать через границу. Например, звонившие из Витебской области возмущались, что их областной «Спутник» не имеет права организовывать поездки за границу через Брестскую таможену.

МЫ СВЯЗАЛИСЬ с председателем Брестского горсовета В. М. Репеко, который объяснил, что пропускают туристские группы, направляемые по линии «Интуриста», «Белтуриста» и «Спутника». Вопрос в том, чтобы представитель, допустим, витебского «Спутника» согласовал поездку с Брестской таможеной.

Ходят слухи о том, что люди едут через таможену не только по линии вышеуказанных организаций, но и по принципу «кум, брат, сват». Это происходит из-за многовластия на таможене, которую опекают сами таможенники, пограничники и милиция. Над всем этим

стоит местный КГБ. А чиновники из горсовета лично решают, кого пустить в Польшу к большим родственникам.

Да, запретительные меры ослабили напряженность и улучшили санитарное состояние на таможене, но все это происходит за наш с вами счет. А «свои» люди, как и прежде, постоянно «спасутся» в Польшу. Кстати, комфорт нынче бьет по карману: за трехдневную поездку «Спутник» и «Интурист» берут около тысячи рублей, или 25 долларов плюс 300 «деревянных».

Николай ЛЕВЧУК.

Жизнь — копейка...

НАРОДНЫЙ депутат России Анатолий Мостовой поделился с корреспондентом ИМА-пресс результатами проведенного им небольшого исследования: по УК РСФСР за умышленное убийство при отягчающих обстоятельствах и за хищение в особо крупных размерах

(то есть свыше 10 тысяч рублей) — полагается «вышка». Значит, если верить законоднику, что за такое преступление должно быть и разное наказание, цена заглупленной жизни в СССР — 192 доллара 30 центов США.

«ИМА-пресс».

СИСИ

Дольная 44 года. Из Голландии. После самых серьезных усилий установили мировой рекорд в категории до 52 килограммов, выжав штангу 174 кг.

Золотая медаль досталась этой женщине на состоявшемся в Деле чемпионате мира по разным видам поднятия тяжестей среди представительниц — уж и язык не поворачивается сказать — «слабого пола»...
Фото ПТИ-ТАСС.

На помост выходит слабый пол?



«Три недели, только три недели...»

На днях с берегов туманного Альбиона возвратилась группа ребят Брестской области. Более 30 человек поправили там свое здоровье. Поездка была организована британской стороной по линии гуманитарной помощи детям, пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС.

АНГЛИЙСКАЯ сторона любезно предоставила школьникам суперавтобус (с андком, буфетом...) и прокатила их от Дрогичина через всю Европу — до самого Ла-Манша.

Жили в Уэльсе на базе отдыха. Встречались со скаутами, посетили британские колледжи, рестораны. В последние дни перед отъездом побывали в

Лондоне, где общались с белорусскими эмигрантами.

— У нас было много встреч с местными ребятами, — сказала одиннадцатиклассница Аня Плеско. — Со многими мы поладились. Вообще эти три недели пролетели очень быстро. Жаль было уезжать...

Нина ТКАЧУК.

Откровение

Белоруссия... Белая Русь. Исконный белый — цвет чистоты. Не цвет — свет. В нем весь спектр от красного до фиолетового.

И еще: «Белая» (ср. «белые пятна» на карте) — непознанная, непонятная, дальняя...

Непонятные даже самим себе, между Польшей и Россией мечутся наши неутомимые души. И сами про себя говорим: «белорусы» — нет такой нации, «белорусский» — нет такого языка. Чуть поборотистей — уже поляки; поднагнали ума — в Москву, Ленинград (Санкт-Петербург). А там всегда пригласят. Сколько их, мохноточечников (не в счет семьи военных), учатся, трудятся во славу Страны Советов в МГУ, ЛГУ, других вузах, всевозможных НИИ...

Оставив интересную творческую работу, — кого-нибудь заставят задуматься.

Ведь земля у нас одна. Нет ее ближе. Неужели же, чтобы понять это, нужно уехать, покинуть в другом, пусть не столь отдаленном месте? И там, задыхаясь от своей немоты, когда тупая боль комок закидает сердце (задохнуть — не выдохнуть), рассказывать соседке, что есть такая «невиданная» ягода голубика, и растет она там, где туман над болотами такой голубой. Вообще, думается мне, Беларусь, Родина моя, — голубая и желтая. Эти две краски ближе и понятнее всех остальных.

Непонимающий взгляд в спину. А душа — на замочек. Слезы накатываются — не увидите слез.

Исторические корни, уходящие в глубь веков, связывают нас с Россией, Русью. И народ здесь чудесный. В теперешнее непростое время, когда порой не хватает молока и хлеба, выбирать не приходится — рады и тому малому, что имеем. Грех не поделиться, если есть чем.

Серым ноябрьским утром на огромной каменной кухне полуотопленной московской коммуналки прошлого столе-

ты опустишь глаза, и молчанье будет красноречивее многих сказанных слов: — Никак. «Какие мы!» — «Никак. Нам ужь роуна...»

Мать одного парнишки, проставившего с национальным флагом в руках во времена московского путча у стен Белого дома, «хэйліну», чтобы заявить о своей политической позиции смелее: «...а мне ужь роуна, хэйліну, трапку на сцену павесь заместь своего флага».

Неужели же, как в прокрустово ложе, еще укладывается в расхожий, еще доперестроечный «газетно-журнальный штамп» «гауляндия ивасца»! Время идет, торопится, спешит. Меняются государственные границы, республики возрождают национальную культуру, борются за поправленный суверенитет. Мы остаемся все той же загнанной, забытой российской провинцией или, в лучшем случае, ностальгической смиротворенной Литве.

В Минске объявляет прием первая в республике воскресная женская гимназия. Прекрасное начинание. Может быть, свое Слово скажут они, девочки в партикулярном платье!

А пока о какой культуре (национальной или, общенациональной) речь, если в столичном медицинском институте преподаватель политологии (не буду называть фамилии, поверьте не слова) не знает, кто такая Е. Блаватская. Бывший Председатель Верховного Совета, избранный в народ Н. Дементай по просьбе корреспондента, делает судорожные попытки «русского» языка на «родную мову».

Так до каких же пор мы будем оставаться непонятными «белыми воронами»? И не провороним ли самое главное, самое дорогое — землю нашу, душу нашу, Белую Русь, нет которой белее!

Ряди экспериментов, положите перед собой белый лист бумаги... Что начертает на нем — такими и называться будем, то и в наследство оставим детям нашим, от них и в будущем. Какое искушение! Только хочется предостеречь, не из собственных амбиций: Белому так просто стать черным. Станет ли черное белым?

Елена ВЕСЕЛИНА,
лицензия «Мастерской».
Фото С. КОЛТОВИЧА.



Звезды — не обаяывают

ЗАХОЧЕТСЯ РАССЛАБИТЬСЯ...

Белорусский астролог, не оглядываясь на непальского, предполагает, что на следующей неделе, с 25 ноября по 1 декабря, ваш знак зодиака ждут...

ОВЕН (21.3—20.4) выдвинет новые интересные идеи, которые поддержит руководство. Особенно удачные дни — 25-го и 26-го: старайтесь использовать все возможности. У некоторых произойдет срыв планов из-за непредвиденных обстоятельств. Финансовое положение нестабильное, однако есть шанс его поправить за счет возврата долга или других небольших денежных поступлений. Посидите за здоровьем: особенно 28-го и 30-го.

ТЕЛЕЦ (21.4—21.5) удастся добиться устойчивости в отношениях в семье и на работе. Следует обратить внимание на здоровье: возможны простуды. Старайтесь не принимать важных решений 28-го и 29-го. В творчестве наметится спад: захочется расслабиться и отдохнуть с друзьями — это можно. Начните диету 28-го — 1-го: овощи и яблоки. Будут по нраву. Расцвет эмоций и чувств, скажется хорошим настроением и приятным общением 1-го.

БЛИЗНЕЦЫ (22.5—21.6) «устанут» от обилия контактов и астрал, а том числе и амурных. Ну, что ж, знать, судьба такая — «Фигаро здесь — Фигаро там». К вашим словам прислушаются не только коллеги, но и лица противоположного пола: смело назначайте свидания. В конце недели возможны необъяснимое состояние тревоги и нерешительность — это пройдет уже 1-го. 29-го и 30-го откажитесь от деловых контактов и не заключайте сделок.

РАК (22.6—23.7) следует больше внимания уделять домашней работе: пол, двор, окна ждут ваших рук. Возможны неприятности с желудочно-кишечным трактом: посидите на диете 28-го и 29-го и не употребляйте горячительных напитков. Неделя потребует значительных физических затрат. 26-го и 27-го полезно снизить активность и заняться простой работой.

ЛЕВ (24.7—23.8) примком возьмет трудностей, но в конце недели захочет отдохнуть от дел. Особые успехи за счет энергии, творческих идей и влияния на людей 25-го и 26-го. Во вторник и среду захочется покататься и блеснуть остроумием в студенческой и школьной среде: будут удачными выступления на лекциях и уроках. Воскресенье можете посвятить отдыху или творческой деятельности. Будьте осторожны на дорогах.

ДЕВЕ (24.8—23.9) полезно уделить внимание близким: детям и родственникам. 29-го и 30-го будьте особенно внимательны и осмотрительны: могут подстеречь неприятности. 26-го и 27-го постарайтесь заключить соглашение или сделку — будет выгодно для вас: повысится влияние на людей и появятся необходимые аргументы. Смело садитесь на диету 28-го и 29-го: сметана, молоко и овощи. 30-го не принимайте важных решений.

ВЕСАМ (24.9—23.10) придется разрываться в двух направлениях: много работы и поток информации — одно, и семейные дела и про-

блемы — другое. Финансовое положение выровняется к концу недели и даст возможность перевести дух. Удачные дни 25-го и 27-го могут радовать гармонией и нежностью, общительностью и контактами, удачными приобретениями и сделками. 28-го сделайте остоновку и спусните пар. В воскресенье показаны дискотеки и театры, любовные встречи и гости.

СКОРПИОН (24.10—23.11) выпадет важное и выгодное дело, которое принесет прибыль и хорошее настроение. Многих ожидает признание заслуг и повышение в должности или предложение престижной работы. 25-го и 26-го можете отвести душу в творчестве и общении с друзьями. Последние за здоровьем: посидите на диете 28-го и 29-го. Обстоятельства могут заставить нервничать и волноваться 30-го.

СТРЕЛЕЦ (23.11—21.12) на гребне активности. Удачное решение важной проблемы станет возможным за счет роста активности 25-го или 26-го. Ваши решения не будут верными и объективными 29-го и 30-го. Обратите внимание на окружение: кого-то не радуют ваши успехи. И пешеходам, и водителям нужно быть внимательнее на дорогах: опасность травм и аварий. Будьте сдержаннее, не «напомайте» друзей 1-го.

КОЗЕРОГ (22.12—20.1) может получить важную информацию, которая поможет в делах. Целенаправленные и активные действия 25-го и 26-го приведут к успеху и признанию. Неделя заполнена деловыми встречами, контактами и общением: постарайтесь не перетруждаться. 30-го решится важная проблема, которая отнимала много сил и нервов. Возможны простудные заболевания: старайтесь не переохлаждаться. Будьте осторожны на дорогах, особенно 27-го.

ВОДОЛЕЯ (21.1—19.2) ожидает новое интересное знакомство, а с ним и важное предложение. Полезно все тщательно взвесить и продумать. Лучше не принимать решений до 29-го. 28-го возможен срыв планов и временное отступление от намеченного. У многих могут обостриться старые болячки: отнеситесь внимательнее к своему здоровью. Намечается новый источник появления доходов.

РЫБАМ (20.2—20.3) не стоит принимать важных решений на этой неделе. Возможна встреча с будущим покровителем и рыцарем помощником в делах. Посидите на овощах и фруктах 28-го и 29-го. Противопоказаны спиртные напитки и бездумная трата времени. Постарайтесь максимально использовать благоприятные возможности 29-го. Не «попадайтесь» на удочку с наживкой мнимых добродетелей 1-го: не доверяйтесь первым впечатлениям.

Александр КОНДРАШОВ.

ЗНАЕТЕ ЛИ вы о том, что Марина Попович, заслуженный летчик-испытатель, автор нескольких книг, которая совместно с ведущими советскими и зарубежными специалистами занимается проблемами НЛО, — уроженка Витебской области? Живет в Звездном. И кейка у нее жеренка картошкой!

По разным причинам республика теряет лучших своих людей, интеллектуальный потенциал. Особенно обидно за тех, кто мог, должен был остаться, — уехал...

Вспомню, я учился на последнем курсе филологического факультета БГУ, когда вышла замуж за москвича, русского, одаренного физика. Кто-то поздравлял, кто-то молчал, отворачивались... Завидовали! — Да. Как же! Девочки из провинции, вам это и не снилось. Ведь так интересно (захочешь — не получишь), доучившись до пятого курса на русском

отделении, вы так и не научились говорить по-русски. Корец научился, а вы — нет. А так хотелось! Спрашивается: зачем? Зачем ты (Маша, Света, Таня) поступала на русское отделение, если есть белорусское? Какому языку ты научишь детей в школе? Почему наши минские «лимитчики» отдадут свои бесценные отпрыски в русские классы? Кто говорит по-белорусски? Художники, поэты, актеры — элита, дети творческой элиты. Национальный язык нужен — нет вопросов. Но не в этом суть. Говорите хоть по-русски, хоть по-белорусски. Говорите по-английски, если вас поймут. Я обращаюсь к вам, соотечественники. Даст Бог, мои строчки, коренной минчанки, белоруски, — уезжавшей и возвращавшейся, метавшейся между любимым и Родиной, травившей сумасшедшие (пусть «деревянными») деньги и лучшие годы на бесчисленные переводы, перелеты, перезвоны, и все же вернувшейся,

Желтая. Этой краски осталось так мало, что ношу я с собой желтые листья и колосья пшеницы, слезой, и прошу я ее у солнца и у августовской лужайки. Это стихи и печаль, разлука, песня жавейки и ветра-суховей. Это дом мой, земля, которой мне всегда так до боли мало. Это волосы мои, такие желтые, как цвет липы и желтой Липы. И еще оттого он мне близок, что так часто к себе прижимаю и целую шелковистую головку сына.

Голубой. Он еще так нежен, так хрупкий, что, кажется, может рассыпаться от одного прикосновения... Он уже не земной, ему тесно в трехмерном мире. Желтый и голубой. — Это дети рисуют небо и солнышко. Они пока не умеют смешивать краски...

Общесюжетный канал. Программа «Время». По данным метеостанции... на территории Республики Беларусь...

Резко поднимаюсь и ухожу.

тия три женщины с ножом в руках, переминаясь с ноги на ногу от холода, священнодействуют над только что привезенной головкой сыра «Нарочь»... А над ними — ангелы, слетающиеся с голубых озер, сизых клубящихся болот, едва пахнувшие мхом и смолотым росами.

...примите, ядите: сие есть Тело... Моё. Моё и Твое — Наше. Дай руку, спутник. Мы будем тряситься вдалеке на полном автобусе, троллейбусе, трамвае, мы пройдем улицами Минска, такими в сравнении с Москвой чистыми. Потолкаемся возле кооперативского киоска, остановимся на перекрестке. Мы будем заглядывать в лица прохожих. Мы будем любознательны и сосредоточены, аккуратны, беспристрастны... А когда завернем во двор, за угол большого серого дома, и шаг твои рикошетом ударят в стены так, что уху станет больно, я спрошу: «Кек! Ну, как же?»

«Этюдники». Общесюжетный канал. Программа «Время». По данным метеостанции... на территории Республики Беларусь...

Резко поднимаюсь и ухожу.

Горе — не беда

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ. Я ЕЩЕ НЕ ВСЕ СКАЗАЛ

РАЗГОВОР во время сна — это явление из средневекового человеческого урбанизированного человека сегодня встречается нередко. Как известно, когда человек спит, многие органы головного мозга продолжают работать, хотя несколько в ином режиме, нежели во время бодрствования. Центральная нервная система спящего человека продолжает контролировать многие жизненно важные процессы в организме, которые не прекращаются ни на минуту, — обмен веществ, кровообращение, дыхание и многие другие функции. Продолжается в своеобразной форме и психическая деятельность, свидетельством тому — сновидения.

Более того, сон не исключает и двигательной активности: это могут быть едва заметные сокращения отдельных мышц, вздрагивания, гримасы, хождение и разговор во сне. Снохождение проявляется в разной форме: от одностороннего бормотания до более или менее развернутой высказываний, монологов. Чаще говорят во сне дети, описывая даже случаи, когда, не просыпаясь, они отвечают на вопросы родителей. Бывает, что люди даже поют во сне. Снохождение наблюдается обычно в фазе так называемого поверхностного сна. После пробуждения человека,



как правило, не помнит, что он говорил. Значительно реже просыпается он от звука собственного голоса или крика. Родители обычно с повышенным страхом относятся к снохождению у ребенка. Это нередко становится поводом для хождения по врачам, требованию обследовать ребенка. Но в этом, в большинстве случаев, нет необходимости. Снохождение — не болезнь и может наблюдаться у совершенно здоровых людей.

Если человек начал говорить во сне, не стоит его будить. Окружающие должны спокойно относиться к этому естественному физиологическому явлению.

И лишь если снохождение сопровождается какими-либо изменениями поведения, повышенной возбудимостью в состоянии бодрствования, тогда следует обратиться к врачу-невропатологу. Специалист даст необходимые рекомендации, чтобы снять появившиеся невротические реакции.

В некоторых случаях бывает достаточно за час-два до сна снизить эмоциональную нагрузку: отказаться, скажем, от просмотра телепередач, выяснения отношений или чтения волнующих книг.

Михаил ЛИБИНОВ,
Рисует Евгений ЦАРЬКОВА.

Хотите — верьте...

КАК УТВЕРЖДАЮТ сестры Юлия и Наташа Даниловы из прибайкальского села Большое Уро, вот уже в течение полутора лет они контактируют с планетой Нурт. Имеют там друзей

А послушать об инопланетных, конечно, интересно. Другой «контактер» — из села Фоманово — 28-летний кода он контактирует с планетой Нурт. Имеет там друзей

ДЕРЕВЕНСКИЕ «КОНТАКТЕРЫ»

среди человекоподобных существ и биороботов, разговаривают и пишут на языке этой планеты и рассказывают много всяких других, на наш непосвященный взгляд, небывалых. Недавно их мама Анна Александровна возила девочек в Улан-Удэ, где они прошли обследование у детского психотерапевта, и тот не нашел у них никаких отклонений от нормы. Юлия и Наташа учатся соответственно в третьем и пятом классах — ничего необычного за ними не замечается.

небе разнообразные космические аппараты, ведет подробные дневниковые записки. Пыталась ночью фотосъемку провести, правда, безрезультатно.

Вот такие «космические» приложения случаются с некоторыми жителями прибайкальских деревень.

НА СНИМКЕ: рисунки и записки «космического дневника» Г. Буккина.

Фото В. МАТВИЕВСКОГО.



Сделай себя сам!

И ДИАГНОЗ — В КАРМАНЕ

Если регулярно выполнять упражнения для рук, то чувствительность кожи на пальцах увеличивается, что позволяет проводить различные диагностические приемы

[Продолжение. Начало в номерах за 17 августа, 10 и 28 сентября, 5, 12, 19, 26 октября и 2 ноября].

Из ПРЯДЫДУЩИХ материалов мы уже знаем, что биоэнергетика рассматривает заболевания органов или организма в целом как нарушение энергетической структуры. Поэтому длинный перечень заболеваний одного органа не существует, а все расстройства организма рассматриваются согласно концепции народной медицины — «избыточность — недостаточность».

Обследование проводится развернутой ладонью сверху вниз. Правая рука (у правшей) двигается на расстоянии 10—15 см от поверхности тела. Движения плавные, легкие.

Вначале определяется качество биополя больного. По ощущению оно может быть холодным или теплым. Ощущение холодного биополя указывает на наличие опухолей. Злокачественная опухоль дает ощущение сухого лада. Если биополе пациента сбрасывает руки лечащего с разворотом ладоней, то это указывает на сильное психологическое противодействие больного, и обследование при этом будет неэффективным.

Заболевший орган определяется по энерговыбросам, которые могут быть разной интенсивности. При избыточности — образуются энергетические просторы, при «недостаточности» — пролины. Пролыны ощущаются рукой как отсутствие биополя на уровне больного органа.

Наиболее сильные сигналы дает острая боль, острые воспалительные процессы, камни. Хронические заболевания проявляются значительно слабее.

Такое диагностирование в народной медицине называют поверхностным. При обследовании мы определяем уровень, на котором ощущаются сигналы, и, согласно логической связи, призываем их к органу, наиболее приближенному.

Существует и более сложная диагностика — астральная. Это обследование на уровне астрального тела пациента и на уровне подсознания со стороны диагностирующего.

При астральной диагностике нужно полностью расслабиться, отключиться

от внешнего мира, на уровне подсознания сознание перемещается на три диагностических запястья (энергетическая запясть) и «слушать» только свои пальцы. Мозг на это время как бы отключается, центр сознания — на подушечках пальцев.

Глубокое астральное диагностирование проводится указательным, средним и безымянным пальцами. Они слегка разжаты и не соприкасаются между собой. Диагноз ставится по принципу обратной связи. На мысленный запрос на уровне подсознания астральное тело пациента (биополе) дает ответ в виде сигналов: «да» — сигналы есть, «нет» — сигналы отсутствуют.

Чтобы выделить сигналы обследуемого органа из фонового сигнала биополя, необходимо мысленно представить этот орган. Тогда на общем фоне появятся более четкие сигналы только этого органа. Например, принцип обследования при головной боли.

Диагностика проводится над тем же. Кончики пальцев выкладываются, пораженные болью, а затем методом обратной связи на мысленно-волевой запрос определяется причина, вызвавшая головную боль:

— повышенное кровяное давление; — пониженное кровяное давление; — спазм сосудов головного мозга; — кислородное голодание; — опухоль мозга и т. д. до получения сигнала.

Принцип астральной диагностики положен в основу предсказания по фотографии, вещам человека, топографической карте и пр. Но это искусство доступно не многим.

Долгие годы являлся загадкой, как деревенские бабьи-шестухи и знахарки, очень поверхностно знакомые с анатомией и физиологией, ставили относительно точные диагнозы «рукой». Сегодня эти знания научно обоснованы, но еще не всегда применяются всерьез традиционной медициной. Хотя можно с уверенностью сказать, что рефлекторная и бесконтактная диагностики наиболее удачно дополняют друг друга.

Феномены, феномены

ЧТОБЫ ЛЮДИ НЕ УМИРАЛИ

На земном шаре существует система гравитационных электромагнитных полюсов (ГЭМ), управляющих всеми природными процессами. Об этой гипотезе, выдвинутой почетным членом международной ассоциации «Евратлант» Валерием Храповым, сообщила газета «Рабочая трибуна».

УЧЕНЫИ считают, что в центре таких ГЭМ полюсов находятся как положительные, так и отрицательные гравитационные и электромагнитные аномалии, влияющие на распространение различных заболеваний. На равном удалении от этих полюсов расположены залежи полезных ископаемых. С ними, по мнению Храпова, связаны не только места зарождения вихрей, ураганов и наводнений, но и феномены НЛО, полтергейста и Бермудского треугольника. Они же повлияли на аварии подводных лодок и черноморскую катастрофу.

Гипотеза выдвинута на основании изучения нескольких тысяч примечательных событий в биосфере, космосе, истории литосферы Земли, а также различных государств на протяжении более 2,5 тысяч лет. Она также опирается на работы известного ученого Л. Чижевского и геологические исследования колыхающих структур нашей планеты.

В Храпов утверждает, что на основе своей теории он составил эскизную карту распространения заболеваний в Москве, которая может подсказать, как нужно перепрофилировать больницы и санатории, чтобы люди, а не умирали, а выздоравливали.

Однажды кончился БРЕЗЕНТ...

В 1850 ГОДУ американский коммерсант Левин Страус отправил в Западные штаты с большим грузом брезента для палаток. Однако брезент по назначению использован не был. Возможно, местные снабженцы не завели вовремя кожаные ботинки, которые тогда были основной одеждой ковбоев, быть может, причина заключалась в чем-то другом — сейчас легенда о рождении джинсов насчитывает столько вариантов, что трудно определить, какой из них достоверен. Во всяком случае, предприимчивый Левин Страус весь привезенный брезент пустил на ботинки, по покрою имитирующие кожаные.

Неожиданно его продукция пришлась по вкусу. Особенно золотоскопателям, на которых обычные ботинки буквально «горели». После того, как запас привезенного Страусом брезента был израсходован, джинсы стали шить из прочной хлопчатобумажной ткани цвета индиго, которую доставлял из французского города Нима (отсюда и название — джинсы, от «из Нима»). Ткань эта, собственно, не была в новинку — ее ткали со времен средневековья, однако шла она в основном на лавсу. Говорят, что именно так «джинсовые паруса» стояли на коломбовой «Святой Марии». Американцы же нашли джинсам иное применение.

Овеянная сейчас ореолом романтики, история джинсов на самом деле более чем прозаична. В течение многих десятилетий они были дешевой повседневной одеждой трудящегося — ковбоев, рыбаков, шахтеров, фермеров. Выглядела современными — спещодеждой. «Ни один парень из буржуазной семьи, не говоря уже о взрослом мужчине, — вспоминает американский писатель Филипп Боноски, — ни за что не согласился бы надеть их, потому что синие джинсы были неизменной одеждой рабочего человека...».

Второе рождение джинсов произошло в шестидесятых годах нашего столетия одновременно с расцветом движения хиппи и появлением на Западе такого течения, как «антимода».

Сначала эту бунтарскую форму носила молодежь. Затем «джинсовая болезнь» перекинулась на старшее поколение. В шестьдесятые, заплывшие джинсы одевались представители почти всех слоев общества. Правда, они теперь значительно отличались от рабочей одежды фермера. Джинсы стали расклешенными, на них появились вышивки, аппликации, эмблемы, накладки, разводы, узоры, «художественные» выложенные заплатки. Из джинсовых тканей стали шить юбки, сарафаны, лямки, жилеты, шпалы, юбки-брюки, плащи, пальто, шорты, сумки, туфли... В общем, в джинсы можно было одеться с головы до ног. Гениальные фабрики торговали — спрос на их продукцию рос из года в год. Сотни тысяч километров джинсовой ткани ежегодно производится в мире. При желании ею можно было бы несколько раз обмотать по экватору нашу планету.

Одним из ведущих производителей джинсов до сей поры продолжает оставаться фирма «Левин Страус», на долю которой приходится почти 30 процентов объема продукции. По всему миру раскинула «Левин Страус» сеть своих предприятий. Только в Европе их более десяти. Вслед за «Левин Страус» идут две фирмы — «Ранглер» и «Ли». Затем французы: «Нью мэн» и «Рика Левис». Завершает шестерку крупнейших производителей джинсов английская компания «Ли Кулер». Это самые крупные, занимающие монопольное положение фирмы. По мнению журнала «Деловая мода», с 1970 по 1975 год период расцвета «джинсования» — спрос на джинсы и джинсовые ткани вырос, и появились двухсот новых производителей.

Пока наша промышленность «стремительно» приближалась к мировым образцам, на Западе появились новые материалы, внешне напоминающие джинсовые. Они выполнялись из льна, шерсти и шелка с примесью синтетических и искусственных волокон, из трикотажа и даже кожи с тиснением под джинсовую диагональ. Эффект схожести достигался с помощью разноокрашенных волокон. Этот эффект, называемый «меланжем» (что в переводе с французского означает «смесь»), известен был давно, но именно в те годы меланж значительно расширил свою палитру и позволил шить костюмы, юбки, брюки из тканей серого, коричневого, красного, желтого, голубого цветов и даже с набивным рисунком, который воспроизводил заплатки и швы.

Итак, джинсы — это хорошо? Оказывается, не всегда. Производя парадоксальная вещь. Джинсы, которые делают человека подтянутым, спортивным, подчас отучают его от аккуратности, от стремления выглядеть индвидуальным в одежде. В самом деле, зачем забивать себе голову подбором галстуков и рубашек, когда можно приобрести пару маяк и носить их с джинсами круглый год? Кое-кто стал считать, например, совершенно естественным надевать джинсы в театр. А прийти в них в гости вообще не признается дурным тоном.

Джинсы — деловая одежда, и об этом нельзя забывать. Они вполне естественно смотрятся на студентах в учебных аудиториях и на рабочих в заводских цехах. Работа, активный отдых, дом — вот границы «обитания» джинсов.

Уздечка для Пегаса

Чем люди являются среди прочих творений земли, тем являются художники по отношению к людям. Благодаря художникам человечество возникает как целостная индивидуальность.

Фридрих ШЛЕГЕЛЬ, «Фрагменты».

СЕГОДНЯ мы в какой-то мере подтопьем курс лекций, посвященных теории Позиции. С благоговения Домового, чертова дюжина «уздек» для Пегаса показала, — может быть, несколько неожиданно для самого «зуду» предержащего, — что Позиция в принципе научиться нельзя, поэтому нужно родиться; но вот помочь развиваться поэтическому дару в человеке можно всегда. За полтора существования рубрики мы сумели высказать, что именно всего важнее в работе над словом, что не столь важно, а что — вообще случайно, нарочито и пороком. Нашей целью было содействовать начинающему автору быстрой вырости из зрелого мастера, помочь ему миновать подводные камни в творческом поиске, указать способы овладения техникой стихосложения, оттачивания его. Мы подкладывали, в каких областях знания поэтические методы не срабатывают абсолютно, а какие темы оказываются наиболее благодарными.

Впредь, надеюсь, «Уздечка для Пегаса» будет носить не столь «самоприкладной» характер, но приобретет окраску скорее рецензионную. Мы постараемся делать обзоры книг современных поэтов, проводить анализ их творчества и параллели с творчеством предшественников, рассказывать о классиках, напомним о предшественниках художественного слова. В этом лично мне видится основная — культурологическая — задача нашей рубрики.

Ну, а сегодня, повторю, — завершающий теоретический аккорд, где мы попробуем свести воедино все важнейшие догадки о природе поэтического таланта и как-то систематизировать их, выстроить последователь-

тельно. Не станем же забывать, что полтора века назад мы начали разговор со Времени и Пространства, сами себе предвещая этим создание некой «физико-математической» модели Позиции. Впрочем, еще в прошлом веке Санкт-Петербургский гений утверждал, что математике доверять нужно больше, чем мистике.

О нет, мы отнюдь не ищем формулы счастья; но пока ведь нет опровержения и той гипотезы, будто поэтическое откровение тоже описывается законами чисел, вполне укладываясь в космически бесконечную и прекрасную систему мироздания... Теория, основанная на формальной логике, покажется кому-то мертворожденной; конечно, лучше доказательство истинности любой теории — практические результаты ее применения, но это — отдельный разговор, хотя, ручаясь, у меня есть как отчитаться за тему «уздек»... Откладывая его, все-таки хочу заметить: во главу угла мы поставили Языковое чутье, как информационно выраженный эквивалент того самого чувства, что в психологии именуется Интуицией. И хочу повторить: поэзия не становится... Так что в фундаменте нашей теории — не формальность, но Чудо...

Критиковать поэзию можно только посредством поэзии, Фридрих ШЛЕГЕЛЬ, «Фрагменты».

ОДНАКО мы Позицию не критикуем — мы стремимся сориентировать себя на нее. Ибо всякая формула состоит из нескольких формулировок. А мы дали их уже предостаточно, чтобы теперь составить таблицу...

Но сперва — о тех, прозвучавших ранее, принципах, кои нам необходимо руководствоваться, занимаясь творчеством.

Один из них — заключается в нашем доверии Языку для выработки в себе Языкового чутья, в доверии его логике, желании ей подчин-

НИЛ НА ЛУНЕ

все же ошибся на 5 миллиардов шагов.

Продолжаем публикацию христианских проповедей, которые предложил нашей газете американский ученый и журналист Дэррел ТИПЕНС

НА ЗАРЕ научно-технической революции многие люди считали, что наука может решить все их проблемы. Им представлялось, что наука и техника со временем положат начало тысячелетнему здоровью с комфортом. Когда Нил Армстронг в 1969 году ступил на поверхность Луны, он сказал: «Это один маленький шаг для человека, но огромный скачок для человечества». Нил сказал то, о чем многие думали тогда. Мы считали, что шаг за шагом идем к счастливному будущему, основанному на достижениях науки и техники.

Мы привыкли думать так, но почти каждый день обнаруживаем, что наука имеет свои границы. Многие истории и философы сейчас говорят о том, что время, когда люди преклонялись перед наукой и испытывали благоговейный трепет перед ней, проходит. Сейчас мы вступаем в новый, «постмодернистский» век, когда на науку уже смотрят скептически. Мы не можем больше быть столь наивными по отношению к науке,

ведь нам знакомы проблемы, связанные с ядерными отходами, истощением озонового слоя и кислотными дождями. Разочарование людей в науке вызвано не только угрозами экологической катастрофы, оно вытекает из все растущего осознания того, что наука и техника, как бы много они ни обещали, не могут дать того, что нам больше всего надо. Человеческие существа есть нечто большее, нежели совокупность химических компонентов. У нас есть сердце, душа, мы способны чувствовать, а наука, как бы прогрессивна она ни была, не может сделать нас счастливыми. Видный экономист Барбара Мэри Уорд, которая умерла в 1981 году, хорошо понимала это. Однажды она сказала: «Человеческому сердцу присущи страсти, так и отчаяние, для которых нет рациональных законов. Человек одинок. Он не может жить вне общества других людей. Он протестует против бессмысленности жизни. Его пугает тень смерти. Ему необходимо чувст-

В четырех стенах

ЭРОТИК-ГЕРА С ПЕТРИЦЕВ-АВЕНЮ

БЮСТ явно не тянул на мировой стандарт. Нет, хороши, конечно, и претензии ни от кого не поступало, но... чуть бы побольше, ну, хоть капелюшечку. Так. Плечи узкие, покатые, тут вроде все в порядке.

Талия — предмет, особой гордости. Она должна охватываться двумя мужскими ладонями, тоньше — это уже Бу-

хенвальд, толще — колхоз «Красный каскет». И главное — гибкость. Не гимнастически-кирпичная, а женственно-романтическая. Этот момент средний умы уловить не в состоянии — пусть нам будет хуже.

Бедра — достаточно широкие, но не вульгарные. Чтой? Плавные она хотела, что все ходят в узких бедрах, — моде.

Бедра должны плавно покачиваться при ходьбе, а чтой покачиваться, когда их — кот наплакатель! Можете оставаться при своих интересах, но она вам четко скажет: широкие бедра — это эротично.

Ноги — к ноготкам с лорексом смотрятся криво, без колготок смотрятся не хуже. Чтой, волосатые? На себя посмотрите. Во-первых, волосатость — это признак здоровья. Во-вторых, это наличие в организме избытка мужских гормонов. Была бы она недостаточно хороша, откуда бы этому избытку взяться? Из кефира? Нет, ни обещивать, ни выщипывать она не будет.

В общем, о чем речь — она эротична до безумия.

Теперь на всю эту прелесть накинуть нечто воздушное, полупрозрачное. Или нет — яркое, алое, наискосок. Или огромный ажурный платок. Или... Эротичность — это не обремененная натура, это — полуприкрытость, нечто зовущее. Это не телка-метелка, а принцесса Греза. Она будет не инстинкты будить, а вызывать восхищение и поклонение.

Звонок. Она отлепится от зеркала и пошла открывать. Пошла медленно, покачивая бедрами. По дороге выключила люстру и включила торшер. Сейчас, сейчас.

Чтой, обиделась? Можешь начинать восхищаться ею прямо с порога. Можешь даже на колени встать и молиться как на мадонну. Хотя какое-то эстетическое чувство в тебе шевельнулось? Венки безразовый, за свою жизнь ты разве видел что-нибудь красивее?

Ноги оторваны от пола. Узкая гибкая талия пережата на два ладонья, в одной рукой, за диван закинута эротично-призывная шмотка. Она



Смотрела в потолок и думала. Размышляла. Все это она могла бы иметь и в телогрейке.

Даша сплонула:

— Нет, ты скажи, ну на кой все это, если конец все равно всегда одинаковый? Чтой в подвале, чтой...

— Сама виновата.

— Ты-то чего выпендриваешься? Как будто я одна такая дура.

— Не одна.

— А ты не хами. — Даша надула алые губки. Долго смотрела на лужу с бензиновыми разводами. — Слушай, давай я маленькими пробираться. Может, у них по-другому?

Чтой мне нравится в Даше, так это ее телачий энтузиазм.

Нина ПРОКОПИЧ.

Фото Александра БЕРЕЗИНА.

Рис. Евгения ЦАРЬКОВА.

ФОРМУЛА СОДЕРЖИМОГО

Время как подражание авторитетам — методика «противоположная». Второе. Языковое чутье — показав, определяющий наличие у автора поэтического таланта. Это — ядро, которое и удерживает вокруг себя «электронное облако» — Ауру («тень» творческой индивидуальности, аллегорическое ее выражение).

Третье. О зрелости художника говорит Исторический срез его творчества — способность мыслить исторически, подразумевая творческое наследие предшественников, обыгрывая их строки, пусть даже чуть ли не напрямую цитируя в своих произведениях. Аура при Историческом срезе позволяет прийти к откровению (прогнозу, предвидению, познанию Судбы), ибо в этом случае Язык, связанный со своим прошлым, выступает в Позиции в качестве своего будущего. Кроме того, будущее Языка зависит от подчиненности ему поэта.

Четвертое. Присутствие в стихе четкого размера и строгой ритмики — два условия подчиненности поэта Языку, а следовательно, и вероятности откровения, создания подлинного шедевра. Язык должен руководить автором, а не наоборот. Такова «независимость» и подразумевает наличие Ауры в стихе, тогда как «осознание» стиха, «обожение» его, по сути, есть свобода от Позиции.

Пятое. Подлежащая поэтической интерпретации тема (Содержание) плюс переданное ему и пережитое в данный момент поэтом Настроение (Суть) обуславливают выбор стихотворного размера (Формы). Шестое. Языковое чутье определяет лексический состав (словарный состав — Содержающее) и упорядочивает слова (логику) в стихе, т. е. Форму. На подбор слов также влияют и Настроение. Значит, лексика и логика зависят и от размера, и от отыскиваемой ритмики.

Седьмое. Рифма — категория и Содержающего, и Формы, так как она оказывает огромное влияние на Интонацию произведений. К тому же, Интонация воссоздает стихотворный размер и логику стиха. Достаточно изменить порядок слов в одной строке — возникает новая Интонация. Таким образом, Интонация по заимствованности от своих составляющих является «Формой в квадрате», ибо она облекает перед нами искренность, либо неискренность речи автора; либо при Интонации, соответствующей искренности, становится возможным поэтическое пророчество — почти божественное откровение...

Восьмое. Поскольку в Позиции в весьма сжатый объем содержания укладывается громадное и многоплановое количество информации, на лексический Язык, на его логику и на выбор стихотворного размера влияние оказывает Лакононость, выступающая и как двусмысленность, игра словами, и как полупуть, наивек. Языковое чутье и употребляемая степень Лакононости определяют творческую ориентацию автора: — либо он тяготеет к многозначному Символу;

— либо к «дикой» Метафоре. Девятое и последнее. При становлении художественного дара одно из двух «крыльев» творческого кредо плюс Интонация позволяет нам судить об Индивидуальности поэта.

«Вот, кажется, и все. Процесса, позволю себе заострить внимание начинающих авторов опять-таки на языковом чутье: важна правильность употребления каждой буквы, каждой запятой. Чтобы «минус» в нашей формуле внезапно не превратился в «плюс», а вспил — в хохот.

Олег БОРОДАЧ, «зуду» по-прежнему предержащий.

Подготовил Юрий СМЕРНОВ.

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПИСЬМА

Стараюсь подбирать друзей подальше...

ШЕСТОЙ год выписываю газету, подписался и на следующий год. Мне очень нравится рубрика «Между нами говоря». С одной стороны — интересно читать, а с другой — письма, приходящие в эту рубрику, в большинстве своем у меня вызывают недоумение и шокируют даже. 15—16-летние жалуются на мою «горькую» долю: «Ах, он меня разлюбил», «Ах, я люблю, а она вышла замуж, все кончилось, жизнь не имеет смысла» и т. д., и т. п. «Я симпатичная, стройная...» и т. д.

Я обращаюсь к вам, стройные, красивые, симпатичные, привлекательные! Читая ваши «истории» в газету, больше не сяду. Вот не выдержала и сама решила написать вам.

С каждым днем я набираю лишние килограммы, хотя перепробовала все диеты, все лекарства.

Красивые, стройные и привлекательные, когда вам вдруг станет невмоготу — посмотрите в зеркало и улыбайтесь своей красоте и стройности, ибо у вас нет причин для плохого настроения и разочарования в жизни. Вы не слышали в жизни других страшных слов. «Прощай» и «я тебя не люблю» — это музыка, не стоящая ваших слез и переживания. Слова моего любимого доктора, почти Бога: «Смирись, мы испробовали все, медицина сильна, но не всемогуща, — звучит как приговор, в котором для меня был скрыт подтекст: «Я живу, но меня уже нет».

Я мечтала о консерватории, но не прослушавши мне не ротки бросили: «Нужно поухаживать за собой, не пухнуть, чтой будь у меня даже голос, как у Карузо и Пavarotti, но не будет фигуры, моему голосу грош цена в базарный день».

Везде, всегда и во всем на

первое место ставится только внешность. То, что под стройной фигурой и красивой головкой (будь то талант, интеллект, преданность, верность, скромность и т. д.) — никого не интересует и никому не нужно. Рассуждения парней о том, что их больше всего привлекает в девушке, с точки зрения привлекательности, не более, чем бред. Влюбляются, поклоняются всем стройным и красивым, совсем не заботясь о том, что у них внутри. А если твою внешность отталкивающая, а ты начитанная, эрудированная, любишь музыку, то к тебе все равно никогда никто не подойдет, ведь то, что ты «такая» — на лбу не написано.

Мне 21 год, мой кумир и идеал — София Ротару. Она смотрит на меня с плакатов, которых множество висит у меня на стенах. В ее улыбке я черпаю силы для дальнейшей борьбы. Увлекаюсь иностранными языками, играю немного на пианино. Имею много друзей по переписке, в основном ребят, но из-за того, что я не могу послать им свою фотографию, многие мне уже не пишут. В большинстве случаев, старелась подбирать друзей подалека от Беларуси, чтобы не встретиться с ними, не напугать, не оттолкнуть своей внешностью.

У меня был такой случай: долго переписывалась с курсантом из военного училища. И не думала, что мы когда-либо встретимся, но, как говорится, мир тесен. Он приехал в Бобруйск на практику и пришел ко мне в гости. Он, конечно, не показал мне своего разочарования, но в его глазах я прочтала испуг и ужас. С тех пор он мне больше не пишет... А я зарекалась на будущее с кем-либо из своих корреспондентов-друзей встречаться.

Я не прошу у вас совета, помощи. Мне ничего не нужно, мне все равно никто и ничто не поможет. Просто жаль тех, кто в свои 15—16 разучившись в жизни, только из-за того, что кто-то кого-то бросил, разлюбил, предал и т. д. Это нежизненно, неприятно, но не смертельно.

Елена.

Бобруйск.

Приглашаю в клуб «утопающих»

ПРОЧИТАЛА в «Знаменке» одно письмо и с удивлением констатировала факт: не одна такая неуверенная. Если рост написать не 180 см, а 155 (это в семнадцатое лет!), то получается, точнее-точнее, то письмо, которое меня подымает написать уже два года. И страшная неуверенность, и вешушность, и нос «бульбочкой», и огромная степень близорукости — все совпадает.

В университете в этом году я не поступила: балла не хватило. Сейчас «пешу» на ивее советского здравоохранения. Я репетитор в поликлинике — это было лучшее, что я смогла найти со своим здоровьем. Работа не тяжелая, но до чертиков изматывает. Бумажки, писанные столько, что тронуться можно. К вечеру я — уже выжатый лимон. Освобожусь только в шесть часов, так что времени свободного почти нет. Ужасно!

Представляете, в семнадцатое лет мне больше пятнадцати никто дать не может. Одна старушка так «расщедрилась», что одиннадцатое лет мне дала. Вдобавок ко всему шмоток никаких нет. Шить, вязать глаза не дают, в кооперативных магазинах покупать — родительская зарплата не позволяет. Но хвастать плакатом! Я боюсь, что если сейчас не остановлюсь, то напишу целый роман о своих бедах и горестях. Но написала я это не для того, чтобы кто-то просто читал о всех моих страданиях. Я предлагаю объединиться таким, как я, ведь вместе проблемы легче решать, чем одной. Получится что-то вроде «Клуба утопающих», пытающихся спасти себя своими собственными силами. Наташа.

Минск.

«Через неделю—суд...»

В СВОЕЙ короткой (читайте — огромной) жизни я видел очень много (боюсь сказать, что видел все), и в 27 лет, имея седые волосы, наваяв пью, я хочу спросить. Женщины, Девушки, что же вы с нами делаете?!!!

До того, как я пришел из армии (где видел смерть своих товарищей и друзей), не «знал» ни одной женщины. Во время учебы в институте я увидел ее — ту, которую видел во сне, о которой мечтал. Восемь месяцев прожигал ее домом (на другой конец города), и наконец, сделал предложение выйти за меня замуж.

Богатой свадьбы не было. Но чувства наши были больше, чем богатство. И вот появилась наша радость — наша дочка, чудо, о котором я только мечтал. Жили мы с некоторыми неудобствами — всемоглом в 3-комнатной «хрущевке», хотя, знаю, живут люди и хуже. Но вот закрывшись в меня тяжело, очень тяжелые подозрения, которые, при проверке, оказались горькой правдой. Но это была правда! И я попытался, не говоря ни слова в укор, найти объяснение. И нашел! Но не там, где хотел бы, а в вине и водке! И, будучи до этого совершенно спокоен эмоционально, начал замечать за собой психологические срывы, которые не играли положительную роль в укреплении нашей семьи. И вот наступил тот момент, когда Она мне сказала: «Через неделю суд». И что же? Я согласился. Это было, как во сне, — до сих пор не верю, что вот уже полгода у меня нет жены, нет семьи и всего того светлого, что с ними связано. И у меня есть дочь, с которой у нас взаимная любовь — и я вижу, что это — мое чудо!

Не хочу говорить про наши теперешние отношения с матерью моей дочери. Но все дело в том, что я все еще испытываю к ней те чувства, которые так воспевали в свое время различные поэты. А в ответ — отвращение и ненависть. За чтой (хотя мои пылки отвечают на этот вопрос). В общем, общество потеряло еще одну свою опору — человеческую семью.

И огромное спасибо вам за вашу рубрику — это не просто письмо, это душ человек. А когда читаете душу — тут задумываешься обо всем, и не хочется допустить слововолье и ин-

Олег.

ФУТБОЛ

Старший тренер сборной Франции по футболу Мишель Платини в хорошем настроении: его команда в отборочных матчах чемпионата Европы оказалась единственной, не потерявшей ни одного очка. Корреспондент Рейтера сообщает: Платини заявил, что французская сборная будет среди главных претендентов на победу в финальных играх в Швеции.

Вместе с тем нельзя допустить, чтобы уверенность в своих силах переросла у нас в самоуверенность, — сказал Мишель. В 1986 году мы играли лучше всех в мире, но чемпионами не стали.

«Сегодня мы способны выиграть у любого соперника», — добавил Платини.

ОСНОВНЫМИ СОПЕРНИКАМИ ФРАНЦУЗОВ ОН НАЗВАЛ СБОРНЫЕ ГЕРМАНИИ И СССР.

ТЕННИС

Женская сборная СССР проиграла команде КНР — 0:3 в очередном матче розыгрыша Кубка мира по настольному теннису, который проходит в Барселоне. Елена Тимкина уступила Гао Цзюю — 19:21, 11:21. Галина Мельник — Цю Хун — 18:21, 9:21. Ирина Палина — Дан Лян — 13:21, 10:21.

В другом матче в группе «А» спортсменки Швеции победили испанок — 3:0.

Результаты остальных встреч: Группа «В». Япония — Франция — 3:2, Финляндия — Дания — 3:1; группа «С». Южная Корея — Чехословакия — 3:0, Югославия — США — 3:0; группа «Д». КИДР —

ОЛИМПИАДА-92

Единой советской командой выступят спортсмены на зимней и летней Олимпиадах 1992 года, заявил 21 ноября в Москве на пресс-конференции председатель Олимпийского комитета СССР вице-президент МОК Виталий Смирнов.

На нашем заседании, подчеркнул он, все Олимпийские комитеты, расположенные на территории бывшего Советского Союза, единодушно выразили желание остаться в единой команде. Причем это будут одни из самых представительных сборных советских спортсменов: 350 атлетов отправятся в Альбервилль, 800—880 — в Барселону.

«Побьет—но не меня!»

Не прошло и месяца, как Мартина Навратилова отметила свой 35-й год рождения. А в эти дни знаменитая теннисистка вновь порадовала сильной игрой на корте.

В АВСТРАЛИЙСКОМ городе Окленде она в финале выиграла у первой ракетки мира югославки Монике Селеш.

Навратилова первой в мире удалось девять раз выиграть главный приз Уимблдонского турнира. Своим успехом в Окленде она повторила мировое достижение американки Крис Эверт, в активе которой 157 побед в турнирах.

«Этот успех столь же радостен, как и выигрыш какой-нибудь турнира большого шлема». Когда я приехала сюда, все мое настроение было на нуле. Выиграть у Монки сейчас чрезвычайно трудно. Но хотелось. И все ждали, когда я повторю личный рекорд моей подруги, — сказала победительница, которой был вручен чек на 70 тысяч долларов. Мартина Навратилова, как известно, не имеет себе равных среди теннисисток по количеству полученных призовых денег (более 17 миллионов долларов).

Уроженка Праги, которая

десять лет имеет гражданство США, может уже на ближайшем турнире в Нью-Йорке в случае победы превзойти рекорд Эверт, указавшей агентством А.Д.Н. «Я побью этот рекорд, даже если мне придется для этого сыграть в 1992 году в нескольких турнирах второй категории», — говорит Мартина. В том, что она достигнет этой цели, не сомневается и Моника Селеш, сказавшая: «Мартина в любом случае побьет рекорд Крис, но, надеюсь, не в финальном поединке очередного турнира со мной».

Николай БАБЫКИН (ТАСС).

Гельмут Коль берет слово назад

Канцлер ФРГ Гельмут Коль заявил о своей поддержке кандидатуры Берлина на проведение летних Олимпийских игр 2000 года.

Об ЭТОМ сообщило из Бонна агентство Франс Пресс. А буквально на днях Коль склонился к мысли выдвинуть кандидатуру Берлина на игры 2004 года, заявив, что до 2000 года стране предстоит решить и без того немало проблем, связанных с намеченным переездом до конца десятилетия правительства и парламента в новую столицу. Однако, по словам президента НОК Германии Вилли Дайме,

ему удалось убедить канцлера, что шансы на успех у кандидатуры Берлина на 2000 год значительно больше.

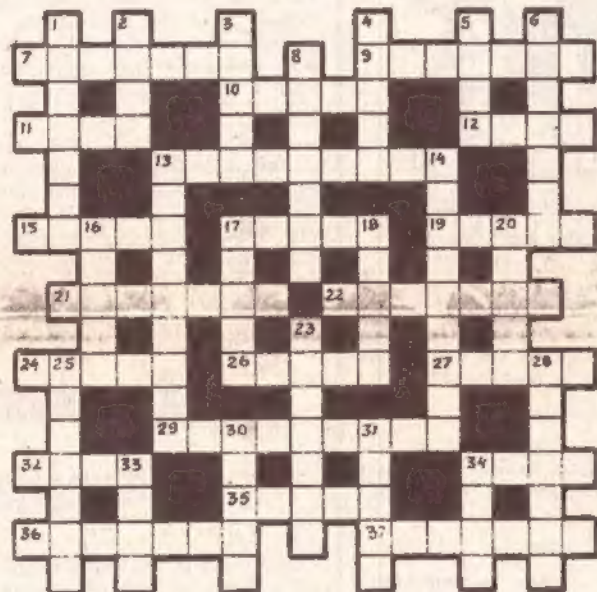
Но в Германии сейчас есть и противники проведения Олимпиады в Берлине. Среди них — немало горожан, опасавшихся увеличения городских расходов, а в то время как обновленная восточная часть Берлина и без того обходится недешево городской казне. Противятся Олимпиаде и некоторые экологические организации, считающие, что ее проведение пагубно скажется на окружающей среде.

Сергей ГЕВОРГЯН.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. БЕЙНАРТ (Минск)

по ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Разменная монета Испании. 9. Озеро в США и Канаде. 10. Немецкий композитор, пианист и дирижер XIX века. 11. Знание, достоверность которого доказана. 12. Роман Э.Л. Войнич. 13. Воинское звание. 15. Специальное соединение неподвижных частей деревянных конструкций. 17. Советский кинорежиссер, постановщик фильмов «Большая жизнь», «Два бойца». 19. Система револьвера. 21. Род флейты, керамическая свистулька. 22. Травянистое растение, овощная, масличная, кормовая культура. 24. Тип почерка древних славянских рукописей. 26. Финансово-математический журнал для старшеклассников. 27. Окончательная стадия развития насенного. 29. Столица Нидерландов. 32. Расстояние между передней и задней осями двухосного автомобиля. 34. Единичное изображение объекта с помощью фотоаппарата. 35. Экзотическое созвездие. 36. Наборная стрелково-механическая машина. 37. Печеночный комсомолец СССР, совершивший полеты в 1976 и 1980 годах.



по ВЕРТИКАЛИ: 1. Замечание автора текста, уточняющего детали. 2. Административно-территориальная единица в Бразилии. 3. Река, левый приток Иртыша. 4. Русский конструктор стрелкового оружия, создатель «трехлинейного винтовки». 5. Опера Ж. Массне. 6. Плотная плетевая из лыка, соломы, камыша и т.п. 8. Государство в центральной Африке. 13. Передача нелетучих растений в молодом возрасте. 14. Совещание врачей, обсуждающее диагноз и лечение больного. 16. Пробный экземпляр книги, журнала. 17. Пресноводная рыба семейства карповых. 18. Простая грушевидная конструкция. 20. Драма А. Н. Островского. 23. Русский советский писатель, автор романа «Два капитана». 25. Заменитель сахара для больных сахарным диабетом. 28. Спортивная командная игра. 30. Хищная птица, питающаяся рыбой. 31. Мартина Х. Рембрандта. 33. Газ, основной компонент воздуха. 34. Листовое дерево.

Ответы на кроссворд, опубликованный 16 ноября с.г.

по ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Броник. 8. Фамилия. 11. Барс. 12. Инсулин. 13. Клей. 14. Дерма. 16. Колба. 17. Тринитит. 22. Фобос. 24. Удья. 25. Перепел. 29. Пресс. 30. Берг. 31. Матвеев. 34. Фара. 36. Тропики. 37. Клин. 38. Адмирал. 39. Гиманей.

Реклама

Объявления

ВНИМАНИЮ БРОКЕРОВ И БРОКЕРСКИХ КОНТОР

30 ноября с.г.

в МИНСКЕ состоится учредительная конференция ГИЛЬДИИ БРОКЕРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Участники конференции должны до 28 ноября подтвердить свое участие и перечислить 850 рублей на расчетный счет РЭМЦ "ОРИЕНТИР" № 465403 в коммерческом банке "Дукат", МФО 153001, код 767.

Регистрация участников проводится с 10 часов 30 ноября в гостинице "Беларусь" (ул. Старовиленинская 15). Для регистрации необходимо иметь при себе достоверность и копию платежного поручения. Заезд иногородних участников 29 ноября (с 12 часов в гостиницу "Беларусь").

Справки по телефонам в Минске: 34-93-96, 27-89-95, 34-12-60;

Факс: (0172) 27-89-95, (0172) 34-12-60.

Учредитель газеты — ЦИ ЛКСМБ. Готовится к печати в Госкомиздательстве совместно с редакцией газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

СУББОТА, 23 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. «Он, она и дети». Худ. фильм. 10.00. Показывает Витебск. 11.00. Неделя планеты. 11.15. «Игра в фанты». Спектакль. 12.30. «Погоня» под знаменем белорусского австралийца. 13.15. Заседающая чемпионка. 13.45. Факты и суждения. 14.30. Для детей. Буковина. 15.25. Я и мы. 16.30. Романы Д. Лукаса и А. Туркенова. 17.00. Без паники. 17.30. Рекламы.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. Спортсмены. 9.00. «Я буду жить...» Худ. фильм. 10.20. Память. Рассказывают тележурналисты Новосибирска. 11.15. Удивительный мир. 11.55. Вас вызывает Спортландия. 13.15. Час писем. 14.15. Меридиан. Из фольклора отпущенных. 14.45. «Вас приглашают кучу на танец». 15.25. О партиях без дипломатии. 16.10. Телепрограмма. Ком-

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ноября

Программа БТ

8.15. Мультифильм. 8.45. Киноочерк. 9.05. Вести о русской культуре. Передача 11-я. 10.45. В мире животных (с судорожными успехами). 10.50. «Драматургия успеха». Док. фильм. 11.00. «Немцы в России». Фольклорная программа. 11.30. Телевизионная информационная коммерческая программа. 12.00. Криминальный канал.

ВТОРНИК, 26 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.00. ТВ — школа. Изобразительное искусство. 4-й класс. 9.20. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 10.15. «Во имя и на благо». Док. фильм. 12.05. «Видеос Давидас на оперной сцене». Фильм-концерт. 12.45. «От и до». Телебизна. 13.00. Ритмическая гимнастика. 13.30. Поэт Кауцковский государственный хор.

СРЕДА, 27 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.00. ТВ — школа. Музыка и пение. 2-й класс. 9.20. Лира. 9.50. Экранный белорусского кино. «Наш человек в Сан-Ремо». 11.50. «Восхождение высокогорья». «В деле Иисуса». Док. фильм. 12.30. «К-2» представляет. 13.25. «Место происшествия» — Лешкин дуг. Док. фильм. 14.05. Концерт В. Пикайзена (скрипка).

ЧЕТВЕРГ, 28 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.00. ТВ — школа. Музыка и пение. 2-й класс. 9.20. Лира. 9.50. Экранный белорусского кино. «Наш человек в Сан-Ремо». 11.50. «Восхождение высокогорья». «В деле Иисуса». Док. фильм. 12.30. «К-2» представляет. 13.25. «Место происшествия» — Лешкин дуг. Док. фильм. 14.05. Концерт В. Пикайзена (скрипка).

ПЯТНИЦА, 29 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.00. ТВ — школа. Музыка и пение. 2-й класс. 9.20. Лира. 9.50. Экранный белорусского кино. «Наш человек в Сан-Ремо». 11.50. «Восхождение высокогорья». «В деле Иисуса». Док. фильм. 12.30. «К-2» представляет. 13.25. «Место происшествия» — Лешкин дуг. Док. фильм. 14.05. Концерт В. Пикайзена (скрипка).

СУББОТА, 30 ноября

Программа БТ

8.30. Утро республики. 8.45. Киноочерк. 9.00. ТВ — школа. Музыка и пение. 2-й класс. 9.20. Лира. 9.50. Экранный белорусского кино. «Наш человек в Сан-Ремо». 11.50. «Восхождение высокогорья». «В деле Иисуса». Док. фильм. 12.30. «К-2» представляет. 13.25. «Место происшествия» — Лешкин дуг. Док. фильм. 14.05. Концерт В. Пикайзена (скрипка).

СУББОТА, 23 ноября

17.40. Программа для тех, кто хочет быть здоровым и богатым. 1. «Шанс». 18.55. Рекламы. 19.00. Панорама. 19.25. Программа для тех, кто хочет быть здоровым и богатым. 2. «Этот — шейпинг». 20.10. Рекламы. 20.15. Произведения Ф. Листа исполняет И. Шумилина. 20.45. Колыбельная. 21.00. Док. фильм. 21.40. Телебизна. 21.55. Благотворительный концерт в фонд строительства храма-памятника и в память всех потерпевших от чернобыльской беды. 23.55. Это дни.

Первая программа

6.30. Мультифильм. 7.00. Ритмическая гимнастика. 7.30. Субботнее утро делового человека.

Первая программа

6.30. Утро. 9.05. «Фантазмас». 1-я серия. 10.25. Детский час (с уроком немецкого языка). 11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия». 11.25. Много голосов — один мир. 11.30. Футбольное обозрение. 12.00. ТСН. 12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

Первая программа

6.30. Утро. 9.05. «Фантазмас». 1-я серия. 10.25. Детский час (с уроком немецкого языка). 11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия». 11.25. Много голосов — один мир. 11.30. Футбольное обозрение. 12.00. ТСН. 12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

Первая программа

6.30. Утро. 9.05. «Фантазмас». 1-я серия. 10.25. Детский час (с уроком немецкого языка). 11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия». 11.25. Много голосов — один мир. 11.30. Футбольное обозрение. 12.00. ТСН. 12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

Первая программа

6.30. Утро. 9.05. «Фантазмас». 1-я серия. 10.25. Детский час (с уроком немецкого языка). 11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия». 11.25. Много голосов — один мир. 11.30. Футбольное обозрение. 12.00. ТСН. 12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

Первая программа

6.30. Утро. 9.05. «Фантазмас». 1-я серия. 10.25. Детский час (с уроком немецкого языка). 11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия». 11.25. Много голосов — один мир. 11.30. Футбольное обозрение. 12.00. ТСН. 12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

Первая программа

6.30. Утро. 9.05. «Фантазмас». 1-я серия. 10.25. Детский час (с уроком немецкого языка). 11.05. Премьера док. фильма «Моя Азия». 11.25. Много голосов — один мир. 11.30. Футбольное обозрение. 12.00. ТСН. 12.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

8.30. ТСН.

8.40. Мультифильм. 8.50. Очевидное — невероятное. 9.35. Здоровье. 10.05. Мир животных. 10.50. Утренняя развлекательная программа. 11.20. Экологическая хроника. 11.35. «Бурда моден» предлагает. 11.55. Фильмы режиссера С. Колосова. «Мать Мария». 13.35. Фольклорный фестиваль в Кельне. 14.15. Это мы можете. 15.00. ТСН. 15.15. Сергей Ансакон. Из семейных хроник. 15.55. Мультифильм. 16.20. «Чужден град Москва». Фильм. 5-я серия. 16.50. «Партиный билет». Худ. фильм. По окончании — ответы на вопросы телезрителей.

22.55. «Три тополя на Плющихе».

Худ. фильм. 23.00. Ритмическая гимнастика. 8.30. ТСН. 8.45. Тираж «Спортлото». 9.00. Наш сад. 9.15. С утра пораньше. 10.00. На службе Отечеству. 10.45. Утренняя звезда. 11.05. Футбольное обозрение. 12.45. Сельский час. 13.45. «Что означают ваши имена?» ТСН. 15.15. Диалог в прямом эфире. 16.00. Телешоу «40х50». 17.25. Международная панорама. 18.10. Утро Дискай предстает. 19.00. Концерт. 19.15. Много голосов — один мир. 19.20. «Фантазмас». Четырех-

19.35. Лира. Часть 1-я.

20.45. Колыбельная. 21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт. 21.40. Спортивный тележурналист. 22.00. Лира. Часть 2-я. 22.45. Это дни. 22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 23.00. ТСН. 23.15. Детский час (с уроком немецкого языка). 23.30. Премьера док. фильма «Моя Азия». 23.45. Много голосов — один мир. 23.50. Футбольное обозрение. 24.00. ТСН. 24.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

19.35. Лира. Часть 1-я.

20.45. Колыбельная. 21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт. 21.40. Спортивный тележурналист. 22.00. Лира. Часть 2-я. 22.45. Это дни. 22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 23.00. ТСН. 23.15. Детский час (с уроком немецкого языка). 23.30. Премьера док. фильма «Моя Азия». 23.45. Много голосов — один мир. 23.50. Футбольное обозрение. 24.00. ТСН. 24.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

19.35. Лира. Часть 1-я.

20.45. Колыбельная. 21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт. 21.40. Спортивный тележурналист. 22.00. Лира. Часть 2-я. 22.45. Это дни. 22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 23.00. ТСН. 23.15. Детский час (с уроком немецкого языка). 23.30. Премьера док. фильма «Моя Азия». 23.45. Много голосов — один мир. 23.50. Футбольное обозрение. 24.00. ТСН. 24.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

19.35. Лира. Часть 1-я.

20.45. Колыбельная. 21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт. 21.40. Спортивный тележурналист. 22.00. Лира. Часть 2-я. 22.45. Это дни. 22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 23.00. ТСН. 23.15. Детский час (с уроком немецкого языка). 23.30. Премьера док. фильма «Моя Азия». 23.45. Много голосов — один мир. 23.50. Футбольное обозрение. 24.00. ТСН. 24.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

19.35. Лира. Часть 1-я.

20.45. Колыбельная. 21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт. 21.40. Спортивный тележурналист. 22.00. Лира. Часть 2-я. 22.45. Это дни. 22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 23.00. ТСН. 23.15. Детский час (с уроком немецкого языка). 23.30. Премьера док. фильма «Моя Азия». 23.45. Много голосов — один мир. 23.50. Футбольное обозрение. 24.00. ТСН. 24.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

19.35. Лира. Часть 1-я.

20.45. Колыбельная. 21.00. «Там, за лесом, овраг». Фильм-концерт. 21.40. Спортивный тележурналист. 22.00. Лира. Часть 2-я. 22.45. Это дни. 22.55. «Сердце не камень». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 23.00. ТСН. 23.15. Детский час (с уроком немецкого языка). 23.30. Премьера док. фильма «Моя Азия». 23.45. Много голосов — один мир. 23.50. Футбольное обозрение. 24.00. ТСН. 24.10. «Нет, я не изменил...» Судьба и жизнь Афанасия Фета.

19.05. «Пчела Майя».

21-я серия. 19.30. Песня-91. 21.00. Информационная программа. 21.40. «Последняя осень». Худ. фильм. 1-я серия. 23.05. «Любовь с первого взгляда». День 1-й. 23.45. ТСН. 0.05. «Последняя осень». 2-я серия. 1.20. Док. фильм.

Российский канал

8.00. Гимнастика. 8.15. Фольклорная программа. 8.30. Мультифильм. 9.15. Фестиваль клоунов. 10.00. «Ориентир». Музыкальный фильм (СПА). 11.00. «Свой колокольчик». 11.30. Чемпионат мира по боксу. 13.30. Видеонал «Плюс

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

19.05. «Пчела Майя».

21-я серия. 19.30. Песня-91. 21.00. Информационная программа. 21.40. «Последняя осень». Худ. фильм. 1-я серия. 23.05. «Любовь с первого взгляда». День 1-й. 23.45. ТСН. 0.05. «Последняя осень». 2-я серия. 1.20. Док. фильм.

Российский канал

8.00. Гимнастика. 8.15. Фольклорная программа. 8.30. Мультифильм. 9.15. Фестиваль клоунов. 10.00. «Ориентир». Музыкальный фильм (СПА). 11.00. «Свой колокольчик». 11.30. Чемпионат мира по боксу. 13.30. Видеонал «Плюс

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00. «Знаю, что ты не один». Советско-американская программа о проблемах алкоголизма. Худ. фильм. «Меня зовут Вилла» (США).

8.00. На зарюку становись!

8.15. Док. фильм. 8.30. «Два тайма». 9.30. Фестиваль клоунов. 10.00